

DISCIPLINA: EXPRESSÃO E EDUCAÇÃO MUSICAL
1º CICLO – 1º ANO

PERFIL DE APRENDIZAGEM DS ALUNOS		PERFIL DOS ALUNOS (Descritores)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ORGANIZADOR (Conteúdos/temas/domínios)	Os alunos deverão ser capazes de (AE)		
DOMÍNIO CONCEPTUAL E PROCESSUAL	Experimentação e criação Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	- Grelhas de observação - Análise dos trabalhos realizados pelos alunos - Relato de incidentes críticos - Fichas de avaliação formativa e sumativa
	Interpretação e comunicação Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de	Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)	- Trabalhos de pesquisa - Registos de frequência

		<p>altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	
	<p>Apropriação e reflexão</p>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>- Trabalhos de pesquisa/ projetos</p> <p>- Caderno diário/ dossiê do aluno</p> <p>- Relatórios</p> <p>- Questionários</p>

DOMÍNIO ATTUDINAL (DA CIDADANIA)	Cumprimento de tarefas Participação nas atividades Cumprimento das regras de sala de aula Apresentação de material Pontualidade Assiduidade		
-------------------------------------	--	--	--