

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – EDUCAÇÃO MUSICAL – 3º CICLO – 7º ANO

Organizador (Domínio - AE)	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores Metas Curriculares/Objetivos	Descritores do perfil dos alunos	Instrumentos de avaliação
II-Disciplina e relacionamento Interpessoal	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza os materiais de estudo (caderno diário, fichas de trabalho, ...); - Participa (frequência das iniciativas) / esforça-se para superar as suas dificuldades; - Apresenta o material necessário ao desenvolvimento das atividades. 	O aluno é responsável.	Observação direta de trabalhos individuais ou de grupo realizados na aula (atividade prática)
II-Disciplina e relacionamento Interpessoal	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> - Revela um bom relacionamento interpessoal (é tolerante, solidário, cooperante, entre outros); - Utiliza linguagem adequada. Respeita os materiais e a sua propriedade. 	O aluno cumpre as regras de saber ser e saber estar.	
I-Sucesso Educativo V-Relação Escola-Família-Comunidade	Apreensão e aprofundamento de conceitos/Forma	<ul style="list-style-type: none"> - Educa a audição e desenvolve a consciência dos conceitos em confronto com a realidade musical que vai interiorizando; - Relaciona música e texto no âmbito de uma estrutura formal; - Constata a variedade de possibilidades compositivas aferindo progressivamente a noção de critérios de qualidade relativamente à composição musical; - Descreve, auditivamente, estruturas e modos de organização sonora de diferentes géneros, estilos e culturas musicais através de vocabulário apropriado; - Desenvolve a capacidade crítica no âmbito estético. 	O aluno interpreta e comunica.	
I-Sucesso Educativo	Apreensão de conceitos novos/Harmonia e aplicação prática dos mesmos conjugados e relacionados com os conceitos aprendidos anteriormente/Forma Aquisição de técnicas instrumentais	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diferentes conceitos, códigos e convenções anteriormente aprendidos para a prática de composição; - Relaciona e conjuga conceitos para prática compositiva; - Põe em prática o que ele próprio cria; - Manipula conceitos, códigos, convenções e técnicas instrumentais e vocais, bem como as TIC, para criar e arranjar músicas em diferentes estilos e géneros contrastantes. - aplica na prática todo o trabalho desenvolvido, onde a aprendizagem de conhecimentos se cruza com o desenvolvimento da abordagem instrumental e sua execução. 	O aluno cria (improvisa) e experimenta.	Trabalhos realizados em casa Testes práticos Participação oral